# Desde hace algún tiempo, se han venido desarrollando postulados, teorías, modelos y propuestas didácticas en torno a la escritura. Ello ha derivado en la publicación de diversos materiales relativos a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

# En el mundo hispano, específicamente peninsular (Cataluña), Daniel Cassany es uno de los que desde hace aproximadamente quince años, ha venido preocupándose y proponiendo alternativas sobre la enseñanza y el uso de la lengua escrita en el aula. Desde Describir el escribir (1987), hasta su más reciente artículo aparecido en Lectura y Vida, (Año 21, Nº 4, 2000) titulado, “De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición”, sus escritos han tenido el objetivo de ofrecer alternativas válidas al docente para la enseñanza de la lengua materna, ( recordemos Enseñar Lengua, (1994).

# Construir la escritura (1999) constituye uno de esos títulos. Para Cassany tiene la finalidad de realizar una reflexión sobre la composición escrita y “ofrecer una propuesta práctica fundamentada teóricamente, para acometer el objetivo de enseña a escribir” ( 15). A partir de este objetivo, el autor plantea como sustento teórico una visión de la composición escrita multidimensional, que abarca desde lapsicología sociocultural vygotskyana hasta la visión cognitiva del proceso de escritura de un texto. La primera presupone que la escritura es una herencia sociohistórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad. La segunda define a la composición escrita como una tarea altamente compleja, reflexiva, lo que trae como consecuencia que “no se puede hablar de escritura espontánea” (17).

# A partir de este modelo, ofrece una didáctica de la composición escrita en la que se destaca el carácter comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita, bajo una práctica frecuente en el aula, a “hablar” acerca de lo que se escribe, y a compartir y confrontar el escrito con los pares. En tal sentido, la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica. Se manifiesta lo que hemos denominado el Homo loquens y el Homo socialis ( Fraca, 2000). De allí, que Cassany plantee varias funciones de la escritura: la intrapersonal, que comprende la registrativa, la manipulativa y la epistémica, y la interpersonal, que se manifiesta en la comunicativa, la organizativa y la estética.

# Por otro lado, desde una pedagogía mediadora vygotskyana, dice que “la oralidad funciona como instrumento de mediación de lo escrito en las actividades de la

# composición escrita” (146), y añadiríamos que cualquier conocimiento lingüístico previo ( piénsese en los sujetos sordos), constituye una herramienta mediadora en el aprendizaje y uso de la lengua escrita.

# Se plantea que la propuesta se sitúa en el enfoque “comunicativo-funcional” que prioriza el uso verbal en contextos significativos para el aprendiz. Para ello, se propone el diseño de estrategias y tareas que conforman el capítulo quinto del libro, (Pág 275 y sig.). De esta manera, los materiales de lectura y de escritura que se empleen en el aula deben ser naturales, reales, intencionales, y contextualizados. En palabras del autor encontramos que “ no hay concesiones a los libros de texto, ni a los exámenes tipo test, ni al dirigismo docente” (17).

# Las tareas o actividades contemplan los siguientes aspectos:

# 1.- La importancia de escoger tareas específicas en relación con los objetivos de escritura planteados.

# 2.- La determinación de objetivos de escritura reales, naturales y contextualizados.

# 3.- La importancia de considerar los borradores como evidencias físicas del proceso de composición.

# 4.- La consideración de la evaluación formativa.

# La incorporación de tales tareas y actividades plantea un doble propósito. Por un lado, el de mostrar lo que la didáctica ha realizado como práctica pedagógica real de aula, y por el otro, proporcionar a los docentes herramientas para la elaboración propia de tareas y actividades originales y significativas referidas a los entornos escolares particulares.

# Para terminar cabe señalar que odo material impreso y más un manual como éste, poseer ciertas condiciones: cumplir con los objetivos propuestos, adaptarse a la audiencia y tener alta funcionalidad y pertinencia en el área del conocimiento en el que se inscribe. En tal sentido, Construir la escritura constituye, en nuestra opinión un libro que además de cumplir con tales requerimientos, lo hace de un modo ameno, ligero y comprensible, cuestión que lo hace útil y atractivo

# 4.3 COOPERACIÓN ENTRE IGUALES

Varios factores sugieren que la revisión entre pares no solo mejora la calidad de los escritos de los aprendices, desarrolla sus procesos de composición e incrementa su comprensión de las particularidades de la comunicación escrita

Argumentos y ventajas

Se explica desde tres perspectivas:

1. La investigación etnográfica:Apoya la revisión entre compañeros ya que los estudios demuestran la gran riqueza de estas conductas que adopta el alumnado como una actividad provechosa para el aprendizaje.

Sin embargo, los datos de esta investigación descubren conductas particulares que dificultan la colaboración, como que el aprendiz autor se dedique mucho a justificar su texto oralmente ante el lector, uno o varios de los participantes pueden inhibirse de la tarea o incluso “ausentarse mentalmente; se pueden generar actividades criticas o negativas respecto a algunos compañeros.

Aunque la actividad pueda ser provechosa, presenta dificultades de aplicación.

1. La revisión entre iguales “escenifica” el acto de recepción: La revisión entre pares permite experimentar ciclos completos de comunicación escrita. El aprendiz tiene la oportunidad de leer escritos de compañeros, de que estos lean el suyo, contrasten sus experiencias entre sí. El aprendiz puede observar el proceso completo de comunicación escrita y tomar conciencia de sus características.
2. La revisión entre iguales mejora el escrito: En este proceso el lector aporta información valiosa al autor, y este la puede usar para mejorar su texto. El lector se convierte en un colaborador al servicio del autor.

* Limitaciones practicas de tiempo, espacio y recursos

La cantidad y variedad de tareas limitan el tiempo que los docentes pueden dedicar a la corrección directa y personal de los escritos por lo que se requieren actividades que no sobrecarguen al profesorado

## IDEAS Y HABILIDADES PREVIAS

Los aprendices no siempre aceptan corregirse entre si; pueden hacerlo por obligación, con inseguridad y con desgana. Muchos de ellos se sienten incomodos revisando en parejas e incluso llegan a considerar este acto como perdida de tiempo.

La causa más probable de estos hechos son las experiencias previas que tienen los alumnos respecto a la evaluación y la composición de textos.

## 2 TIPOS DE HABILIDADES NECESARIAS

La lectura de escritos de compañeros presentan algunas particularidades respecto de las habilidades generales de comprensión lectora:

1. Habilidades en la comprensión/interpretación de escritos

* Comprensión del escrito
* Expresión de las opiniones personales

1. Habilidades pragmáticas en la conversación oral

* Turno de habla
* Negociación de temas
* Dirigir el tema hacia intereses personales
* Saber preguntar
* Identificar los implícitos de las respuestas y pedir aclaraciones
* Ofrecer respuesta

Por su parte los aprendices tienen que saber dar y recibir opiniones positivas y negativas sobresus escritos sin ofender ni ofenderse.

PRINCIPALES DESTRESAS QUE DEBEN UTILIZAR EL AUTOR Y EL LECTOR

|  |  |
| --- | --- |
| AUTOR | LECTOR |
| * Escribe con caligrafía que puedan entender otros. * Escucha la opinión del lector sobre el texto, sin interrumpirle para justificarte, para rebatirle o para explicar el escrito * Pregunta al lector lo que te interese * Acepta las ideas del lector y elige aquellas que puedan mejorar tu texto. | * Lee atentamente el escrito * Resúmelo parafraséalo y coméntalo con tus palabras. * Da opiniones positivas y constructivas que ayuden al autor * Respeta la autoridad del autor, no impongas tus puntos de vista. |

## RECURSOS DIDACTICOS

Se trata de un conjunto de ideas que organizan las tareas de revisión, que permiten superar la resistencia inicial de los aprendices, y que les orientan hacia el uso de destrezas eficaces de comunicación:

NORMAS: Con grupos numerosos se pueden establecer una ronda fija de intervenciones; con parejas, la alternancia sistemática de actos de habla. También se pueden controlar el tiempo que habla el interlocutor, el número de aspectos, (puntos, ideas) que pueden decidirse en un turno o incluso, el numero de palabras u oraciones: por ejemplo: di tres adjetivos que te sugieran este texto.

MODERADORES: Con grupos numerosos, el docente o un aprendiz pueden asumir el rol de distribuidor de turnos de habla. En grupos reducidos, uno de sus miembros puede adoptar esa función de manera rotativa.

FICHAS: Consiste en usar algún tipo de ficha o señal para marcar los turnos y regularlos, al estilo de una partida de domino, por ejemplo: pasar una pelotita que da derecho a hablar. Además de regular la conversación las fichas identifican los turnos de cada uno.

4.4 TUTORIA

Incluye una interacción genuina entre un aprendizaje y un experto, que ofrece andamiajes adecuados para para que el primero desarrolle la conducta experta que el segundo le muestra, primero de manera interactiva y después autónoma.



“2013. Año del Bicentenario de *Los sentimientos de la nación*”

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL**

**ALUMNAS:**

**NATALY CRISTINA MATÍNEZ GODÍNEZ**

**CHAVEZ RAMIREZ ALMA RUTH**

**MORLET CID ALINNE**

**PROFESOR DE CURSO: PEDRO BALLOTE**

**“COPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGUISTICA”**

**FECHA: 09 DE MAYO DE 2013**

**PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE

SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

**SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL. AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MEX., C.P. 57710**

**TELS. 57 97 16 43**

[**Normal3neza@prodigy.net.mx**](mailto:Normal3neza@prodigy.net.mx)**.**

**C.C.T. 15ENS0047T**